

INDICE

Prefazione di Vitaliano Tiberia	7
<i>Miscere utile dulci</i> : estetica e pedagogia universitaria a Roma	
Capitolo I – LA FESTA DI LAUREA A ROMA NEL SEICENTO	13
1 – Modalità della cerimonia	13
2 – Alcuni esempi di frontespizi incisi	15
Capitolo II – LA CERIMONIA DI LAUREA DI CRISTOFORO LOZANO	23
1 – Il teatro della cerimonia	23
2 – L'iconografia del frontespizio	28
3 – Tra scienza ermetica e alchimia	29
4 – La stella nella filosofia ermetica	33
5 – Massimiliano Savelli Palombara	35
6 – Il frontespizio come metafora della “Roma alessandrina”	36
7 – Nota sulla produzione letteraria di Lozano	44
FRONTESPIZI DI TESI A CONFRONTO	47
Capitolo III. LA CERIMONIA DI LAUREA DI GIOVANNI ANGELO ALTEMPIS	51
1 – Lo svolgimento della cerimonia	51
2 – Gli artisti e le spese per la cerimonia	56
3 – I soggetti delle due tavole incise	57
4 – L'antiporta delle Odi: <i>Ercole onorato nel giardino delle Esperidi</i>	61
5 – Ermetismo, allegoria e comunicazione alchemica	70
6 – La tavola delle Conclusioni: <i>Ercole incoronato nel giardino delle Esperidi</i>	72
7 – L'aspetto teatrale della cerimonia nella tavola delle Conclusioni	80
8 – I numeri nella filosofia ermetica	83
9 – Lo spazio scenico del giardino emblematico	84
10 – I giardini come modelli utopici: alla ricerca della verità e del rinnovamento	94
11 – Pietro da Cortona e le fonti iconografiche della favola filosofica	98
12 – Ragioni e cronologia della committenza Altemps	112
APPARATI	
APPENDICE DOCUMENTARIA	121
Doc. 1. Libretto delle Conclusioni di Cristoforo Lozano e Odi	121
Doc. 2. Lettera di G.A. Altemps al cardinale Flavio Chigi, 21 maggio 1674	124
Doc. 3. Lettera di G.A. Altemps al cardinale Flavio Chigi, 19 giugno 1674	125
Doc. 4. Iscrizioni sulla tavola delle Conclusioni di G.A. Altemps	125
Doc. 5. Libretto delle Conclusioni di G.A. Altemps e Odi	125
Doc. 6. Riflessioni sulle Tesi Legali e sulle Accademie Giuridiche	130
INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI	147
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI	156